# Skandinávská literatura v intermediální perspektivě

ZS 2016/2017

Mgr. Radka Slouková ([rsloukova@seznam.cz](mailto:rsloukova@seznam.cz))

Popis kurzu:

Kurz je určen studentům magisterského studia a bude probíhat v dánštině. Je koncipován jako úvod do teorie intermediality, zvláštní pozornost je věnována specifickému vztahu mezi literaturou a ostatními médii (výtvarné umění, hudba, film a tanec). Studenti by se v kurzu měli blíže seznámit s různými intermediálními fenomény jako je ekfráze, obrazová báseň, reference nebo transpozice. Získané znalosti uplatní při praktickém rozboru vybrané skandinávské literatury 19. a 20. století, a to především s ohledem na mimotextové odkazy, adaptaci jiného média v textu stejně jako převod textu do jiného média.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **st 5.10.** | **10:50 - 12:25** | **Úvod do intermediality** | |
| **pá 7.10.** | **14:10 - 15:45** | **Text a obraz I.**  **Obrazové básně / Básně o obrazech** | **Gunnar Ekelöf**: vybrané básně („Claude Lorrain“, „Impression“, „apoteos“) |
| **st 12.10.** | **10:50 - 12:25** | **Text a obraz II.**  **Ekfráze** | **Henrik Wergeland**: *Jan van Huysums blomsterstykke* |
| **pá 14.10.** | **14:10 - 15:45** | **Text a obraz III.**  **Malující spisovatelé** | **Holger Drachmann**: vybrané básně („Improvisation om bord“, „Kan du forklare mig, hav?“, „Jeg hører i natten den vuggende“)  **Edvard Munch**: „Skrik“ |
| **st 19.10.** | **10:50 - 12:25** | **Text a hudba I.**  **Rytmická poezie** | **Jan Erik Vold**: vybrané básně („Kulturuke“, „Si meg - hva“, „Snø snø, hvorfor synger“, „Wolfgang!“) |
| **pá 25.10.** | **14:10 - 15:45** | **Text a hudba II.**  **Hudba jako reference** | **Klaus Rifbjerg**: „Let´s Face the Music“ |
| **pá 25.11.** | **14:10 - 15:45** | **Text a hudba III.**  **Hudba jako téma** | **Lars Saabye Christensen**: *Beatles* (rozbor kapitoly „Help“) |
| **st 21.12.** | **10:50 - 12:25** | **Text a film I.**  **Intermediální transpozice** | **August Strindberg**: *Inferno* |
| **pá 23.12.** | **14:10 - 15:45** | **Text a film II.**  **Intermediální transpozice** | *Inferno* (film) |
| **st 4.1.** | **10:50 - 12:25** | **Text a tanec** | vybrané pasáže z  **Selma Lagerlöf**: *Stenkumlet*  **Herman Bang**: *Irene Holm*  **Henrik Ibsen**: *Nora*  **August Strindberg**: *Dödsdansen* |
| **pá 6.1.** | **14:10 - 15:45** | **Text v nových souvislostech** | **Nordahl Grieg**: „Til ungdommen“ |

Atestace: zápočet

Podmínky udělení atestace

* docházka 70%
* aktivní účast v diskuzích a četba textů

**Doporučená literatura:**

Frauke, Berndt, *Intertextualität: eine Einführung*. Berlin: Schmidt, 2013

Rajewsky, Irina O., *Intermedialität*. Tübingen: Francke, 2002.

Schneider, Jan, Krausová, Lenka (eds.): *Intermedialita: slovo – obraz – zvuk*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008.

Wolf, Werner: „Intermedialita: široké pole výzkumu a výzva literární vědě“. In: Česká literatura 1/2011, s. 62-85.