ZS 2011

(1. ročník – norská a švédská studia)

Humpál (e-mail: humpal@ff.cuni.cz)

 http://nordic.ff.cuni.cz/

**Úvod do studia literatury I**

1. Úvod do kurzu

2. Edith Södergranová: několik básní z výboru *Země, která není*. (Interpretace lyriky)

3. Karen Blixenová: „Žalov“ (Úvod do detailního čtení I.)

4. Karen Blixenová: „Příběh o perle“ (Úvod do detailního čtení II.)

5. Eyvind Johnson: *Břehy a příboj* I. (Epos vs. moderní románové vyprávění. Modernismus)

6. Eyvind Johnson: *Břehy a příboj* II. (Poetika vyprávění.)

7. Úvod do psaní odborné práce z literatury I.

8. Úvod do psaní odborné práce z literatury II.

9. Úvod do psaní odborné práce z literatury III.

10. Torgny Lindgren: *Cesty hada na skále*. (Intertextualita)

11. Kjell Askildsen: „Srážka“, „Carl Lange“ a „Poslední zápisky Tomáše F. určené veřejnosti“ (Jazyk a komunikace)

12. Birgitta Trotzigová: „Co všechno se může stát“ a Torgny Lindgren: „Voda“ (Fantastické a alegorické prvky v moderní literatuře)

13. August Strindberg: *Otec* (Analýza dramatu)

**Povinná primární a sekundární literatura:**

Šanderová, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2007.

Čmejrková, Světla, František Daneš a Jindra Světlá. *Jak napsat odborný text*. Praha: Leda, 1999.

Petrů, Eduard. *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc: Rubico, 2000.

Blixenová, Karen. *Zimní pohádky*. In: *Zimní pohádky. Anekdoty osudu*. Praha: Odeon, 1986.

Johnson, Eyvind. *Břehy a příboj*. Praha: Odeon, 1967.

Askildsen, Kjell. *Hřebík v třešni a jiné povídky*. Praha: Mladá fronta, 1998.

Lindgren, Torgny. *Cesty hada na skále*. Praha: Odeon, 1988.

Södergranová, Edith. *Země, která není*. Praha: Odeon, 1987.

Almqvist, Carl Jonas Love. „Jde to“. In: *Jde to*. Praha: SNKLU, 1965.

Hamsun, Knut. *Matka země*. Praha: Odeon, 1970.

Lagerlöfová, Selma. *Gösta Berling*. Praha: SNKLU, 1966. (nebo pozdější vydání)

Hansen, Martin A. *Lhář*. Praha: Kalich, 2003.

Trotzigová, Birgitta. *Živí a mrtví*. Praha: Dauphin, 2001.

Strindberg, August. *Otec*. In: August Strindberg: *Hry I*. Praha: Divadelní ústav, 2000.

**Doporučená sekundární literatura:**

Hrabák, Josef. *Poetika*. Praha: Československý spisovatel, 1977.

Nünning, Ansgar (ed.). *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno: Host, 2006.

**Popis kurzu:**

Na několika vybraných dílech severské literatury se studenti učí základům myšlení a psaní o literatuře. Součástí tohoto seminárního kurzu je i úvod do formálních aspektů psaní odborné práce o literatuře.

**Požadavky pro splnění atestace (ZK):**

Nezbytná je minimálně padesátiprocentní docházka. Zkouška bude písemná: ve zkouškovém období odevzdáte práci, která bude rozborem jednoho literárního textu, který si vyberete ze seznamu povinné četby. Lze psát i o textu jiném, ale v tom případě **pouze** po dohodě s vyučujícím. Práce nesmí být kratší než 4 a delší než 6 stránek; stránky musí být očíslované a mít **dvojité řádkování** (asi 25 až 30 řádků na stránku). Pokud tyto podmínky nebudou splněny, práce nebude přijata.

 Práce nesmí být pouhým převyprávěním děje daného díla, ale literární interpretací; práce také nesmí obsahovat žádné čistě životopisné údaje o autorovi. Text musí **odkazovat** alespoň na dva prameny (ale ne internetové) použité sekundární literatury (stačí doslov, encyklopedické heslo, článek v populárně-vědeckém časopisu apod.) a obsahovat seznam této literatury. Nedodržení těchto podmínek sníží hodnocení práce.

 Práci je třeba odevzdat na papíře, ne v elektronické formě; zajistěte si proto **včasné** vytištění. Opravená a oznámkovaná práce vám bude vrácena. Ti, kteří dostanou nedostatečnou, obdrží návrhy na zlepšení, podle kterých práci přepracují.