

Dějiny skandinávských literatur I

1. úvod; seversko-české vztahy; nejstarší výtvarné a písemné památky Severu; runy
2. christianizace Skandinávie; středověký Island
3. staroislandská literatura; eddická a skaldská poezie
4. Snorriho Edda, ságy; středověké písemnictví v kontinentální Skandinávii
5. rytířská literatura; balady
6. období reformace a humanismu; národní humanismus a baroko
7. osvícenství; Holberg
8. preromantismus a romantismus; Grundtvig
9. Søren Kierkegaard
10. Søren Kierkegaard *Bázeň a chvění* (úryvky)
11. Søren Kierkegaard *Bázeň a chvění* (úryvky – pokračování)
12. S. S. Blicher a další autoři období mezi romantismem a realismem
13. Hans Christian Andersen

Povinná četba (primární a sekundární literatura):

„Vědmina píseň“ + ještě alespoň dvě další písně z *Eddy*, jedna mytologická a jedna hrdinská
Snorri Sturluson. *Edda* – „Gylfiho oblouzení“ a „Jazyk básnický“
Sága o Eiríkovi Zrzavém nebo jiná sága In: *Staroislandské ságy*. Praha: SNKLU, 1965, nebo 2., dopl. a upr. vyd. Praha: Garamond, 2015.
Shakespeare, William. *Hamlet*. v kterémkoli novějším českém překladu
Příběh Amleta, prince jutského, jak jej ve své dánské kronice napsal Saxo Grammaticus. Voznice: Leda, 1996, nebo in:
William Shakespeare: *Hamlet, dánský princ*. Praha: Torst, 2001, s. 467-496.
Severské balady. Praha: Aurora, 2000. (předmluva a nejméně 5 balad)
„Ze švédské barokní poezie“ *Světová literatura*, roč. 37 (1992), č.4: 18-24.
Holberg, Ludvig. *Jeppe z Húrky*. In: *Komedie*. Praha: SNKLU, 1964 (nebo jiné vydání).
Wergeland, Henrik. *Obraz s květinami Jana van Huysuma*. Praha: Evropský kulturní klub, 1992.
Rohde, Peter P. *Kierkegaard*. Olomouc: Votobia, 1995.
Kierkegaard, Søren. *Svědčiv deník*. Praha: Odeon, 1970, nebo Mladá fronta, 1994.
Kierkegaard, Søren. *Bázeň a chvění. Nemoc k smrti*. (zadané úryvky) Praha: Svoboda-Libertas, 1993.
Andersen, Hans Christian. *Šťastný Per*. Praha: Odeon, 1975 nebo Havlíčkův Brod: Literární čajovna Suzanne Renaud, 2006.
5 pohádek dle vlastního výběru
Blicher, Steen Steensen. vybrané prózy in: *Pozdní probuzení*. Praha: Odeon, 1990.

Doporučená literatura (primární a sekundární):

Edda. Praha: Argo, 2004.
Snorri Sturluson. *Edda a Sága o Ynglinzích*. Praha: Argo, 2003.
Staroislandské ságy. Praha: SNKLU, 1965, nebo 2., dopl. a upr. vyd. Praha: Garamond, 2015.
Sága o Völsunzích a jiné ságy o severském dávnověku. Praha: Argo, 2011.
Bellman, Carl Michael. *Sestry, bratři – čiše výše*. Brno: Blok, 1994.
Busck, S. a Poulsen, H. *Dějiny Dánska*. Praha: Lidové noviny, 2007.
Gardiner, Patrick. *Kierkegaard*. Praha: Argo, 1996.
Gustafson, Alrik. *Dějiny švédské literatury*. Brno: Masarykova univerzita, 1998.
Hroch, M., Kadečková, H. a Bakke, E. *Dějiny Norska*. Praha: Lidové noviny, 2005.
Kadečková, Helena. *Dějiny Islandu*. Praha: Lidové noviny, 2001.
Kadečková, Helena. *Dějiny severských literatur. Středověk*. Praha: Univerzita Karlova, 1989.
Starý, Jiří. „Umění opisu.“ *Souvislosti*, roč. 13 (2002), č. 2: 19-57.

Popis kurzu: Kurz přehledně popisuje vývoj skandinávských literatur od počátků písemnictví až po romantismus. Zvláštní pozornost je věnována období středověku, kdy se rozvíjela kulturně velmi specifická literatura islandská. Jde především o eddickou a skaldskou poezii a její hlavní dva prameny, Písňovou Eddu a Snorriho Eddu, které jsou současně vzácným zdrojem informací o staroseverské mytologii. Pozornost je věnována také jedinečnému islandskému žánrovému útvaru – ságám. Z pozdějších období jsou významnými kapitolami dějin skandinávských literatur osvícenský klasicismus a romantismus. V tomto ohledu se studenti blížeji seznámí zejména s díly vlivných osobností jako Ludvig Holberg a N. F. S. Grundtvig. Předmět také poskytne úvod do díla Sorena Kierkegaarda.

Požadavky pro atestaci: Zápočet bude udělen na základě písemného testu, který prověří znalosti látky probírané v kurzu a který se bude konat během zkouškového období.